L'ENTR ACTE

SCĒNE CONVENTIONNĒE SABLĒ-SUR-SARTHE



« J'ai tellement besoin de temps pour ne rien faire, qu'il ne m'en reste plus assez pour travailler » écrivait le poète Pierre Reverdy dans *Le Livre de mon bord*. Lorsque notre directrice m'a dit qu'elle avait choisi le travail comme fil rouge de la saison, j'ai tout de suite pensé à cette phrase, et j'espère que l'équipe de L'Entracte prendra avec humour l'introduction de mon premier édito, elle à qui j'ai tant demandé cette année! En parcourant le programme, je me dis que ce déploiement d'énergie n'a pas été vain, et qu'avec 25 spectacles d'une aussi grande diversité nous sommes plus que jamais attentifs à notre public et en harmonie avec notre territoire. La parole est maintenant à vous public, car « La » bonne saison culturelle est avant tout celle qui vous fera venir nombreux à nos rendez-vous.

Dès mon élection à la Présidence de L'Entracte, j'ai aménagé des espaces de dialogue tant avec le Conseil d'Administration et l'équipe opérationnelle, qu'avec l'ensemble de nos soutiens. Nous avons pu identifier les forces et les faiblesses de notre association, mais également nous projeter dans l'avenir et imaginer quelle sera notre place dans le contexte de création du futur Pôle Culturel. Nous ne serons bien sûr pas seuls à décider de l'avenir, mais compte tenu de l'expérience de l'équipe, de son professionnalisme et de la volonté de la structure de développer un programme d'actions culturelles sur le territoire, j'ai la conviction que L'Entracte sera au cœur du futur dispositif. Et nous y sommes prêts.

Ainsi, demain comme hier, L'Entracte veillera à maintenir une programmation ambitieuse, pluridisciplinaire, exigeante et de qualité. Cela ne signifie en rien que nous nous arrogeons le monopole du spectacle vivant, bien au contraire. Je souhaite que nous soyons à l'écoute des autres associations car notre position privilégiée nous donne des obligations vis-à-vis d'elles. À la fin de ce programme, une page intitulée « Les autres rendez-vous du Centre Culturel » recense quelques-uns des autres spectacles non programmés par L'Entracte et que vous pourrez découvrir au Centre Culturel.

Alors, le seul travail qu'il vous reste à faire est de lire chacune des propositions faites ici, et vous le verrez, comme toujours (ou pour une fois), c'est selon, votre travail sera récompensé!

Jean Distel

Président de L'Entracte

La vie active...

La saison 2017-2018 est jalonnée par la thématique du travail. Source d'inspiration inépuisable pour les artistes, elle permet d'évoquer à la fois le corps en mouvement, la place de l'homme dans la société, ses extraordinaires réalisations mais aussi le travail contraint, les aléas du métier, les situations cocasses et les travers les plus actuels du monde professionnel. Du travail comme itinéraire de vie avec *Moi, Corinne Dadat*, singulière épopée de la classe populaire, à la psychose des entretiens d'embauche que met en scène *Soyez vous-même*, un huis clos décalé et déjanté, en passant par le sujet du travail des enfants avec *Le bruit des os qui craquent*, mise en scène du magnifique texte de Suzanne Lebeau, c'est tout un univers de réflexions, de pensées et d'esthétiques en lien avec cette thématique qui sera dévoilé au public.

Fidèle à la tradition de L'Entracte, la présente saison réserve une place de choix à la musique qui fait partie depuis plusieurs décennies de l'ADN de la structure sabolienne, de son développement et de sa longue histoire. Des pièces du Moyen Âge interprétées par le Sollazzo Ensemble au beat-box nouvelle génération de Berywam en passant par *Ba-ta-clan*, chinoiserie musicale bouffonnante d'Offenbach, et par le rock engagé des Motivés, c'est une palette large et contrastée d'expressions musicales, ouvertes aux styles les plus divers, que le public de tout âge et de tout horizon est invité à découvrir.

Je vous souhaite une excellente saison 2017-2018!

Alice Orange
Directrice de L'Entracte

PRÉSENTATION DE SAISON

L'Entracte a le plaisir de vous convier à sa présentation de saison 2017-2018.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 19H30

Gratuit sur réservation

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Nous vous invitons à découvrir l'ensemble de la programmation en compagnie d'artistes : une présentation en live, en images et en vidéos qui se poursuivra par des échanges autour d'un verre et la possibilité de vous abonner en direct.

Pour lancer notre saison dédiée au travail, nous vous proposons en deuxième partie de soirée, de découvrir ou redécouvrir l'œuvre cinématographique de Charlie Chaplin, Les Temps Modernes.

LE CINÉMA DU MERCREDI

REPRISE LE MERCREDI 20 SEPTEMBRE 20H30

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Depuis plusieurs années, L'Entracte soutient et défend le cinéma d'art et essai, d'avant-garde et d'auteurs. De septembre à juin, chaque mercredi soir (hors vacances scolaires), nous vous proposons de découvrir des œuvres cinématographiques reconnues, primées ou à soutenir, des films projetés en version originale. Trente films vous sont ainsi présentés, parmi les 700 sortants chaque année sur les écrans français: l'occasion de développer une programmation diversifiée et accessible, au plus près de l'actualité cinématographique du moment.

Deux temps forts, présentés dans la brochure, sont également consacrés au cinéma durant notre saison : le Festival Graines d'Images Junior (p. 10) et le Festival Enfants des Toiles (p. 23).

CALENDRIER

		2017	,				
OCTOBRE							
Samedi 14 octobre	15h 19h	Musique	Enfantillages 3 / Aldebert				
Vendredi 20 octobre	20h30	Musique	Olivia Ruiz				
Dimanche 22 octobre Lundi 23 octobre Mardi 24 octobre Mercredi 25 octobre Jeudi 26 octobre		Cinéma	Graines d'Images Junior				
NOVEMBRE							
Dimanche 12 novembre	17h	Danse	Le Roi danse!/Compagnie L'Éventail				
Vendredi 17 novembre	20h30	Musique	Motivés				
Lundi 27 novembre	20h30	Théâtre	Soyez vous-même / Théatre du Fracas				
		DÉCEMI	BRE				
Samedi 2 décembre	20h	Opéra	Atys en folie / La Clique des Lunaisiens				
Mardi 5 décembre	20h30	Musique, jonglage	Sarabande / Noémi Boutin - Jörg Müller				
Samedi 16 décembre	19h	Musique	So French / Stéphanie-Marie Degand - Christie Juli				
		2018	3				
		JANVI	ER				
Mardi 9 janvier	20h30	Théâtre	Le bruit des os qui craquent / Le Mouton Carré				
Dimanche 14 janvier	17h	Opérette	Ba-Ta-Clan / Les Brigands				
Jeudi 18 janvier	20h30	Humour, Théâtre	Moi et François Mitterrand / Olivier Broche				
Vendredi 26 janvier Samedi 27 janvier Dimanche 28 janvier		Musique	La Folle Journée de Nantes en Région Pays de la Loire				

FÉVRIER

		FEVRIE	R
Vendredi 2 février	19h	Marionnettes, Cirque	Peau d'âne / Le Grand Raymond
Mardi 6 février	20h30	Théâtre documentaire	Moi, Corinne Dadat / Collectif Zirlib
Vendredi 9 février Samedi 10 février Dimanche 11 février Lundi 12 février Mardi 13 février Mercredi 14 février Jeudi 15 février Vendredi 16 février Samedi 17 février		Cinéma	Enfants des Toiles
Mardi 13 février	20h30	Théâtre	Les filles aux mains jaunes / Dynamo Théâtre
Jeudi 22 février	20h30	Musique	Cartoons / Le Sacre du Tympan
		MARS	6
Mardi 13 mars	20h30	Théâtre	L'Héritier de village / Compagnie Sandrine Anglade
Samedi 17 mars	18h	Cirque	Il n'est pas encore minuit / Compagnie XY
Samedi 24 mars	20h30	Musique	Berywam
Vendredi 30 mars Samedi 31 mars	20h30 20h30	Danse	Le Bal à Boby / Compagnie NGC25
		AVRIL	_
Vendredi 6 avril	20h30	Conte, Musique	Chroniques des bouts du monde / Kwal
Mercredi 11 avril	15h	Théâtre d'objets	Não Não / Le Vent des Forges
Dimanche 15 avril	17h	Danse	Ballet de Lorraine
Jeudi 19 avril	20h30	Théâtre	Le manager, les deux crapauds et l'air du temps / Compagnie Acta Fabula
		MAI	
Mardi 22 mai	19h	Théâtre	Le Pays Lointain / Compagnie des Petits Champs
Vendredi 25 mai Samedi 26 mai	20h30 20h30	Musique	Chansons florentines / Sollazzo Ensemble



ALDEBERT

ENFANTILLAGES 3





OCTOBRE

SAMEDI 14 - 15H SAMEDI 14 - 19H

Durée 1h30 Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Alors que ses deux premiers volumes viennent d'être certifiés disques de platine, Aldebert poursuit ses *Enfantillages* pour un moment unique à partager en famille. Déjà accueilli à de multiples reprises par L'Entracte pour le plus grand plaisir de son public, l'artiste revient, pour ce troisième album, dans un décor inédit et une mise en scène originale qui mêleront projections vidéo, théâtre, humour et acrobaties. Avec un talent indéniable, le chanteur propose un univers décalé dans lequel la poésie, l'énergie et l'espièglerie emportent l'adhésion de tous, petits et grands. Ses chansons abordent, avec malice et justesse, des thématiques fortes, véritables sujets d'interrogations pour les enfants, telles que l'avenir, l'ouverture au monde, la famille, la tolérance, l'amour et bien évidemment... l'ivresse de la transgression. Une écriture ciselée, une bonne humeur communicative et un grand sens de la dérision seront encore une fois de la partie pour un vrai show rock'n'roll, survolté et gentiment déjanté.

Avec Guillaume Aldebert (guitares, chant), Christophe Darlot (claviers, accordéon, trombone, chœurs), Cédric Desmazière (batterie, percussions, chœurs), Hubert Harel (guitares, accordéon, claviers, trompette, chœurs), Jean-Cyril Masson (basse, contrebasse, chœurs)

© Sylvain Granion

OLIVIA RUIZ



OCTOBRE VENDREDI 20 - 20H30

Tarif Hors Abonnement 1

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe MUSIQUE

En 2003. Olivia Ruiz sort son premier album J'aime pas l'amour, pour lequel elle est nommée aux Victoires de la Musique. Très vite, la jeune femme s'impose comme l'une des artistes les plus originales de la scène française. En 2005, son deuxième album, La Femme Chocolat, s'écoule à plus d'un million d'exemplaires et lui vaut les récompenses d'artiste féminine et de spectacle de l'année en 2006. Il est suivi de Miss Météores (2010) et de Le calme et la tempête (2012), avec lesquels Olivia Ruiz se produit dans les plus grandes salles de France. Artiste de scène, elle incarne, en octobre 2013, à la MC2 de Grenoble la gitane de L'Amour Sorcier sous la direction de Jean-Claude Gallotta et Jacques Osinski. En novembre 2016, elle revient avec À nos corps aimants, à la fois aérienne et charnelle, amusée et effrayée, volontaire et incertaine, fragile et vacillante. Olivia Ruiz y chante les métamorphoses, les corps qui ne sont rien sans l'esprit ou encore le combat pour accepter que les miroirs ne disent pas toujours la vérité. Passionnée et fouqueuse, l'artiste nous promet un live virevoltant!

Avec Olivia Ruiz (chant), David Hadjadj (clavier, trombone, trompette, chœurs, melodica), Frédérique Jean (batterie, percussions), Matthieu Denis (basse, contrebasse, guitare, chœurs), Franck Marty (dulcimer, pitle, nyckelharpa, guitare, scie musicale, chœurs, bulbul tarang, banjo), Vincent David (guitares, ukulélé, charango, chœurs, percussions)

© Christophe Acker





GRAINES D'IMAGES JUNIOR

FESTIVAL DE CINÉMA



OCTOBRE

DU DIMANCHE 22 AU JEUDI 26

Tarif unique 3,50 €

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe

Organisé par Graines d'Images



Avant-premières, films inédits, rencontres incroyables, animations étourdissantes et goûters savoureux sont au programme du Festival de Cinéma Graines d'Images Junior. Organisé en réseau avec d'autres salles du département de la Sarthe, ce moment fort, dédié à la toile jeune public, conduit petits et grands dans les salles de cinéma pendant les vacances de la Toussaint. Chaque année, un programme de qualité adapté à chaque tranche d'âge, de la petite enfance à l'adolescence, est proposé et permet aux plus jeunes de vivre leur première expérience du grand écran. Pour rester au plus près de l'actualité cinématographique. le programme complet sort en septembre. Nous vous dévoilons cependant les deux premiers films sélectionnés ! Dans La cabane à histoires, huit albums de la littérature enfantine contemporaine voient leurs illustrations prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Programme de courtsmétrages, Le vent dans les roseaux propose cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes. Venez partager en famille des moments complices!

Graines d'Images Junior est organisé en collaboration avec les salles de cinéma et le soutien des villes de Montval-sur-Loir, Fresnay-sur-Sarthe, La Ferté-Bernard, La Flèche, Le Lude, Le Mans, Mamers, Mulsanne, Sablé-sur-Sarthe et Saint-Calais.

Le vent dans les roseaux © droits réservés

LE ROI DANSE!

COMPAGNIE L'ÉVENTAIL / MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ



NOVEMBRE

DIMANCHE 12 - 17H

Durée 1h20 Tarif B

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe

Dans une cour vieillissante où les danses se font rares, la musique raffinée et délicate de François Couperin éveille les tendres et fougueux souvenirs du roi Louis XIV, en proie à la nostalgie. De sa jeunesse, le souverain garde en mémoire le bal à la Cour. le rôle d'Apollon mais aussi les personnages travestis dans les ballets de Cour et les comédies-ballets. Entouré de ses amis - son maître à danser Pierre Beauchamp, ses amours de jeunesse Marie et Olympe Mancini, sa partenaire Henriette d'Angleterre ou encore le Duc de Saint-Aignan, directeur de l'Académie Royale de Danse - notre ieune monarque est alors un danseur passionné... Pour cette création, la chorégraphe Marie-Geneviève Massé a choisi de s'associer à l'ensemble des Folies Françoises pour mettre en valeur deux grandes figures de l'histoire. Ils font ainsi renaître des facettes méconnues - burlesques, poétiques ou émouvantes - du Roi Soleil grâce à la musique élégante du compositeur François Couperin. Avec Le Roi danse!, les artistes nous proposent un moment magique dans le monde des Lumières, au cœur de l'expression baroque.

Chorégraphie Marie-Geneviève Massé · Direction musicale Patrick Cohën-Akenine · Avec Sarah Berreby, Adeline Lerme, Olivier Collin, Robert Le Nuz, Artur Zakirov (danseurs), Patrick Cohën-Akenine (violon), François Poly (violoncelle), Francesco Intrieri (flûte à bec, hautbois), Béatrice Martin (clavecin) · Costumes Olivier Bériot · Décors Claire Niquet · Lumières Carlos Perez

Coproduction Compagnie L'Éventail - Les Folies françoises - L'Entracte, Scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) • Partenaires Centre de Musique Baroque de Versailles - Scène Nationale d'Orléans

© Claire Gabard





MOTIVÉS

PREMIÈRE PARTIE: YOUKOFF - AHMED JEBALI



MUSIQUE

NOVEMBRE

VENDREDI 17 - 20H30 Durée 1h15 Tarif A

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe

En partenariat avec le Festival BeBop



Vingt ans après ses débuts à Toulouse en 1997, le collectif « Motivés », porté par des musiciens du groupe Zebda, remonte sur scène. Ces artistes engagés mènent depuis leurs débuts le même combat, celui d'une musique qui puise son inspiration dans les racines d'une culture populaire. Ils manient les mots pour porter haut et fort des chants de lutte d'origines et d'époques différentes, interrogeant la mémoire ouvrière et la mixité sociale. La fine équipe fait résonner ces airs révolutionnaires et résistants, qu'elle réadapte musicalement tout en conservant leur esprit originel. Hasta siempre, Bella Ciao, Bandiera Rossa, Le Temps des cerises... sont autant de messages d'indignation et d'espoir d'un avenir meilleur. Leur live, festif et enlevé, promet d'être un moment fort et inspirant pour les partisans d'un monde plus solidaire. À découvrir ou redécouvrir!

En première partie, Youkoff, slameur manceau engagé, se produira en duo avec le joueur de oud Ahmed Jebali pour un moment de rencontre entre musique traditionnelle et rap.

Avec Rachid Benallaoua (mandole), Serge Lopez, Nicolas Llorit (guitares), Ghislain Rivera (batterie), Jean Luc Amestoy (clavier, accordéon), Yannick Tournier (basse), Carima Amarouche, Laetitia Dutech, Mustapha Amokrane, Hakim Amokrane (chant).

© Victor Delfim

SOYEZ VOUS-MÊME

THÉÂTRE DU FRACAS / CÔME DE BELLESCIZE



NOVEMBRE LUNDI 27 - 20H30

Durée 1h15 Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Lors d'un entretien d'embauche, une jeune postulante au profil idéal, enthousiaste et positive, se trouve confrontée à une directrice aveugle, aux mœurs étranges. Très vite, l'enjeu professionnel s'étend à des questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes. La DRH semble prête à tout pour briser la carapace et révéler les failles les plus intimes de sa candidate. Pour être engagée, cette dernière doit se mettre à nu et se dévoiler pleinement. Mais jusqu'où ira cet entretien? Entre grotesque, hystérie et questionnement philosophique, l'auteur et metteur en scène Côme de Bellescize manie avec brio les codes du huis clos et de la satire sociale. Le rapport qu'il instaure entre ses personnages devient de plus en plus violent, les poussant jusqu'à l'extrême. Sur scène, deux excellentes comédiennes portent avec énergie et conviction ce texte cocasse et drôle. Avec Soyez vous-même, Côme de Bellescize signe une comédie acide et déjantée où tous les moyens - séduction, chantage, humiliation, menace et même roulette russe - sont bons pour paryenir à être soi-même.

Texte, mise en scène **Côme de Bellescize** • Avec **Éléonore Joncquez, Fannie Outeiro** • Lumières **Thomas Costerg** • Son **Lucas Lelièvre** • Costumes **Colombe Lauriot-Prévost** • Régie générale **Arnaud Prauly Production** Théâtre du Fracas • **Coproduction** Théâtre de Belleville • Théâtre de Rungis • **Soutien** Spedidam • Théâtre de l'Éphémère (Le Mans)





ATYS EN FOLIE

LA CLIQUE DES LUNAISIENS / ARNAUD MARZORATI

Parodie de la tragédie lyrique *Atys* (1676) de Jean-Baptiste Lully (1632-1687) d'après *La Grand-Mère amoureuse* de Fuzelier et d'Orneval (1726) et *Atys travesti* de Carolet (1736)



DÉCEMBRE

SAMEDI 2 - 20H

Durée 1h15 Tarif Hors Les Murs

Grand Théâtre Angers

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER!

Pour faciliter l'accès au Grand Théâtre d'Angers, une navette effectuera l'aller et le retour Sablé-Angers. Le rendez-vous est fixé à 18h devant le Centre Culturel.

Dans le cadre de la saison culturelle d'Angers Nantes Opéra.



Sangaride, amoureuse d'Atys, doit épouser Célénus, le puissant roi de Phrygie follement épris d'elle. Ce mariage somptueux est présidé par la déesse Cybèle, elle-même amoureuse d'Atys. La tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully, *Atys*, met en scène ces amours impossibles, objet d'intrigues et de mortels dangers. Ici, l'histoire s'exile à la campagne où le bel Atys se mue en Polichinelle, la douce Sangaride en souillon, Cybèle en grand-mère des dieux, et la tragédie vire au comique, et devient la parodie *Atys en folie*. Ce genre, particulièrement en vogue à Paris au début du XVIIIe siècle, offrait à rire des grands succès lyriques. Ainsi *Atys*, créé en 1676 pour le plaisir de Louis XIV, connut huit parodies entre 1710 et 1738 qui réjouirent le peuple et même la cour. Reprenant les burlesques armes des parodies de l'époque, notamment les marionnettes, *Atys en folie* ne cultive pas la nostalgie d'un genre mais dévoile, avec science et drôlerie, sérieux et bouffonnerie, tout un pan méconnu de notre patrimoine culturel.

Direction musicale, arrangements, adaptations Arnaud Marzorati · Conception, mise en scène Jean-Philippe Desrousseaux · Avec Alain Buet (Cybèle), Marie Lenormand (Marguerite), Arnaud Marzorati (Lucas), Jean-Philippe Desrousseaux, Gaëlle Trimardeau, Bruno Coulon (marionnettistes), Massimo Moscardo (théorbe), Isabelle Saint-Yves (viole), Christophe Tellart (vielle à roue), Blandine Rannou (clavecin) · Décor Antoine Fontaine, Édith Dufaux-Fontaine · Costumes Claire Planchez · Lumières François-Xavier Guinnepain · Marionnettes Petr Řezač (Castelet et sculpture), Katia Řezačová (peinture et costumes) · Conseillère théâtrale Françoise Rubellin

Créé au Teatru Manoel de La Valette pour le Valetta International Baroque Festival, le 14 janvier 2017 • Production Centre de Musique Baroque de Versailles • Coproduction Teatru Manoel de La Valette (Malte)

© Nicolas Dhervilliers

SARABANDE

JÖRG MÜLLER - NOÉMI BOUTIN



MUSIQUE, JONGLAGE

DÉCEMBRE

MARDI 5 - 20H30

Durée 1h Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Triptyque porté par les célèbres *Suites pour violoncelle* de Johann Sebastian Bach (n°1, 3 et 5), *Sarabande* propose trois tableaux vivants interprétés par la talentueuse violoncelliste Noémi Boutin et le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller. Artiste hors norme, ce dernier défie l'équilibre en manipulant, dans un premier temps, une bougie allumée et posée sur l'extrémité d'une perche. La flamme frêle et vacillante affirme sa douce vitalité en dépit de sa fragilité. On assiste ensuite à un manège de tubes suspendus dont le mouvement prend une grande ampleur et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets. L'apogée est marquée par sa rencontre avec la musicienne elle-même, suspendue en l'air dans le dernier tableau. Sa fragilité d'interprète est alors exacerbée par les voltiges que le jongleur insuffle. Concert aérien, *Sarabande* associe la musique de Bach, dont Noémi Boutin exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie, au cirque de Jörg Müller, qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

Avec **Noémi Boutin** (violoncelle), **Jörg Müller** (jonglage) • Création lumières, régie **Hervé Frichet Coproduction** Festival Les Nuits d'été (Avant-Pays Savoyard) • **Remerciement** Les Subsistances (Lyon)

© Vincent Schaub





SO FRENCH

STÉPHANIE-MARIE DEGAND / CHRISTIE JULIEN

DÎNER-CONCERT

DÉCEMBRE

SAMEDI 16 - 19H

Durée 1h10 Tarif Hors Abonnement 2

Grand Hôtel Solesmes

En partenariat avec le Grand Hôtel de Solesmes

GRAND HÔTEL

Avec *So French*, la violoniste Stéphanie-Marie Degand et la pianiste Christie Julien réunissent des œuvres clés du répertoire français des XIXe et XXe siècles, telles que le *Tzigane* de Ravel ou le *Rondo Capriccioso* de Saint-Saëns. Les deux artistes parviennent à apporter à ces pièces un regard nouveau grâce à la sobriété des tempos et à leurs choix interprétatifs. Avec aisance et justesse, elles maîtrisent à la perfection des compositions complexes, combinant à la fois une technique irréprochable et un grand sens musical. Les deux jeunes femmes à l'énergie communicative nous donnent l'occasion de découvrir les subtilités de pièces majeures de la musique française, avec simplicité et finesse. Les virtuoses Stéphanie-Marie Degand et Christie Julien, adoptant un jeu tout en élégance, s'imposent avec ce programme sur la scène musicale française.

Cette soirée exceptionnelle commencera par le concert So French puis se poursuivra par un dîner en présence des musiciennes.

Avec Stéphanie-Marie Degand (violon), Christie Julien (piano)

© Vahan Mardirossian

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

LE MOUTON CARRÉ / NATHALIE BAUSSAND



JANVIER MARDI 9 - 20H30

Durée 1h30 Tarif C

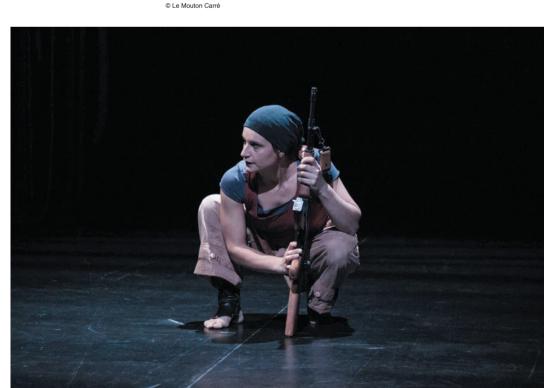
Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Enfant ordinaire, Elikia voit sa vie basculer du jour au lendemain par une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau et doit faire face à une brutalité quotidienne sans espoir. L'arrivée du petit Joseph au camp des rebelles lui rappelle son humanité et lui donne le courage de briser la chaîne de la violence. Ensemble, soutenus par l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital, ils racontent leur fuite et le retour à la vie. Avec ce texte intense et résolument lucide, l'auteure Suzanne Lebeau plonge au cœur d'un drame humain. Avec une scénographie sobre et épurée, Le Mouton Carré livre une adaptation toute en finesse de sa pièce. Entre poésie et réalisme, les trois comédiens talentueux évoluent sur un plateau peuplé de cordes qui, des cintres au plancher, viennent lacérer l'espace de leur verticalité et créer des liens dans l'imaginaire. Avec Le bruits des os qui craquent, la metteuse en scène Nathalie Baussand fait entendre, avec pudeur et justesse, la voix d'enfants privés de leurs droits par la voracité de la guerre.

Texte Suzanne Lebeau • Mise en scène, scénographie Nathalie Baussand • Avec Bénédicte Gougeon, Sophie Le Corre, Nicolas Massonnière • Création musicale David Charrier • Création lumières Jordan Lachèvre • Construction du décor Lucie Gerbet

Coproduction Le Théâtre Quartier Libre (Ancenis) - Le Kiosque (Mayenne) - Le Quai des Arts (Rumilly) • Résidence Théâtre Le Marais (Challans) - Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet) - La Minoterie (Dijon) • Soutien Adami





BA-TA-CLAN

DE JACQUES OFFENBACH
LES BRIGANDS

Chinoiserie musicale en un acte de Ludovic Halévy



JANVIER DIMANCHE 14 - 17H

Durée 1h15

Tarif A

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Dans les jardins du palais du Roi Fé-Ni-Han, personne n'est ce qu'il prétend être. L'empereur, son chef de garde Ko-Ko-Ri-Ko, Ké-Ki-Ka-Ko et Fé-An-Nich-Ton - deux mandarins qui vivent à la cour - s'avèrent être des français. Alors que Ko-Ko-Ri-Ko veut destituer le Roi Fé-Ni-Han, accusé d'avoir empalé par erreur cinq bourgeois qui ne méritaient qu'honneurs et distinctions, Ké-Ki-Ka-Ko et Fé-An-Nich-Ton se laissent aller à la nostalgie de Paris et décident de fuir. Dans cette Chine de fantaisie, objet de fantasmes aux innombrables clichés, chacun exaucera son vœu après maintes péripéties. La compagnie Les Brigands fait résonner depuis quinze ans les accents d'Offenbach et la douce folie de ses librettistes. Elle a ici choisi d'adapter Ba-Ta-Clan, l'une des œuvres les plus folles du compositeur! Sur scène, quatre chanteurs-acteurs remarquables et quatre musiciens virtuoses s'emparent de cette œuvre en compagnie du spécialiste de l'illusion Rémy Berthier. Ensemble, ils nous transportent, avec humour et fraîcheur, dans cette chinoiserie musicale.

Musique Jacques Offenbach · Transcription Yorrick Troman · Mise en jeu, effets spéciaux Laurent Lévy, Rémy Berthier · Avec Judith Fa (soprano), Artavazd Sargsyan, Enguerrand de Hys (ténors), Olivier Naveau (baryton), Yorrick Troman (violon), Daniel Troman (accordéon), Yann Dubost (contrebasse), Gabriel Benlolo (percussions) · Costumes Élisabeth de Sauverzac · Lumières, scénographie Lucie Joliot · Chef de chant Thomas Palmer

La première représentation a eu lieu à Paris au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 29 décembre 1855. **Production** Compagnie Les Brigands • Coproduction Le Centre des Bords de Marne (Le Perreux)
© Flisabeth de Sauverzae.

MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

OLIVIER BROCHE





JANVIER JEUDI 18 - 20H30

Durée 1h20 Tarif B

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Hervé Laugier, homme simple, adresse au Président de la République François Mitterrand une lettre de félicitations, deux ans après son élection. Nous sommes en 1983. Quelques semaines plus tard, le secrétariat du Président lui fait parvenir une lettre-type, que ce dernier reçoit comme une réponse personnalisée. Pour Hervé, une amitié naît, une vraie correspondance débute. À l'Élysée, sans relâche, il raconte sa vie, sa séparation avec Madeleine, ses vacances à Charleville-Mézières et en profite même pour prodiguer quelques conseils... Grand Prix de l'humour noir pour ses *Contes liquides* en 2013, l'auteur Hervé Le Tellier livre l'histoire drôle et poignante d'un type banal - irrésistiblement naïf et sincère - qui, pour sortir de son existence ordinaire, s'invente une vie à travers ses correspondances avec les chefs de l'État. Seul en scène, Olivier Broche s'empare avec talent de ce personnage solitaire, à la fois ridicule et touchant, sombrant dans une folie douce. D'une humanité bouleversante, *Moi et François Mitterrand* promet une soirée réjouissante!

Texte Hervé Le Tellier · Mise en scène Benjamin Guillard · Avec Olivier Broche · Dramatugie Marie Duret-Pujol · Assistante Kenza Berrada · Musique Antoine Sahler · Répétitrice piano et chant Lucrèce Sassella · Décor Jean Haas assisté de Juliette Azémar · Lumières Olivier Oudiou · Direction technique Denis Melchers · Régie Emmanuelle Phelippeau-Viallard

Ce spectacle a été créé en septembre 2016 au Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille. Le texte est publié aux éditions Jean-Claude Lattès. Coproduction Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille) - Les Productions de l'Explorateur • Soutien La Comète (Châlons-en-Champagne) - SACD

© Aglaé Bory





UN MONDE NOUVEAU

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE



20

MUSIQUE

JANVIER VENDREDI 26 SAMEDI 27 DIMANCHE 28

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe et autres lieux

Ouverture de la billetterie le samedi 13 janvier à 13h30 Nombreux sont, dans l'histoire de la musique, les compositeurs qui ont quitté leur pays pour s'établir dans une autre contrée ou y séjourner momentanément. Ce sont en premier lieu des raisons politiques qui ont contraint, au XXe siècle essentiellement, de nombreux artistes à quitter leur patrie sous la pression de régimes totalitaires. Fuvant la censure ou les persécutions, Rachmaninov, Prokofiev, Stravinsky, Bartók, Schöenberg, Granados, Albéniz et bien d'autres ont ainsi trouvé refuge dans des pays devenus terres d'accueil pour les artistes exilés, parmi lesquels les États-Unis et la France. L'histoire montre cependant qu'il est aussi des exils choisis, non subis, par des compositeurs désireux de découvrir d'autres cultures et de s'approprier d'autres langages. Ce sera notamment le cas de Dvorák, invité à la fin de sa vie à venir diriger le prestigieux Conservatoire de New York, où il séjournera trois ans en s'imprégnant de la culture populaire américaine. L'édition 2018 de La Folle Journée s'attachera à mettre en lumière les œuvres étonnantes nées de ces rencontres.

Direction artistique René Martin

Production Centre de Réalisation et d'Études Artistiques (Nantes) - Région des Pays de la Loire

PEAU D'ÂNE

LE GRAND RAYMOND / DOMINIQUE HABOUZIT



MARIONNETTES, CIRQUE

FÉVRIER VENDREDI 2 - 19H

Durée 1h Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Une reine mourante fait promettre à son époux qu'il ne se remariera qu'avec une femme plus belle qu'elle. Malheureusement pour cet homme, seule leur fille répond à ce critère. Pour échapper à cette union, l'enfant décide alors de se cacher sous une peau d'âne et de fuir le royaume. Mêlant cirque et théâtre, la comédienne et circassienne Lucie Boulay porte ici, avec délicatesse, une histoire très librement inspirée du conte de *Peau d'âne*. Les techniques d'équilibre, les marionnettes et le jeu théâtral se joignent à un texte original pour parler d'inceste et de résilience, mais également d'amour et de parentalité. Seule au plateau, la jeune artiste manipule, avec habilité et souplesse, l'ensemble des personnages - la princesse, le roi, la reine, la marraine, le prince... - représentés par de grandes marionnettes. Dans une atmosphère intimiste, *Peau d'âne* laisse place au merveilleux et interroge, avec poésie et humour, le non-dit de ce conte, avec beaucoup de pertinence.

Direction artistique, co-auteurs Lucie Boulay, Dominique Habouzit · Avec Lucie Boulay · Mise en scène Dominique Habouzit · Scénographie, création marionnettes Vincent Bacuzzi · Construction marionnettes Vincent Bacuzzi & Co · Composition musicale Jean-Luc Amestoy · Enregistrement des musiques Jean-Luc Amestoy, Laurent Guitton, Lisa Herbas · Construction Vincent Bacuzzi, Franck Breuil · Costumes Anita Gordon

Production Les Thérèses · Coproduction Réseau Jeune Public de la Sarthe - L'Archipel, pôle d'action culturelle (Fouesnantles Glénan) - Le Carroi (La Flèche) - L'Entracte, scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) · Soutien Regards et Mouvements / Superstrat (Saint-Bonnet-le-Château) - L'Excelsior (Allonnes) - Prieuré de Vivoin - Centre Culturel de la Sarthe - Centre Socioculturel François Rabelais (Changé) - Spedidam

© Mikaël Labat





MOI, CORINNE DADAT

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

FÉVRIER MARDI 6 - 20H30

Durée 1h Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe

228

Corinne Dadat, femme de ménage au caractère bien trempé et au francparler mémorable, partage la scène avec la jeune danseuse-contorsionniste
Élodie Guézou. L'une porte un corps qu'on ne voit jamais, l'autre une voix
qu'on entend rarement. Aux côtés du metteur en scène Mohamed El Khatib,
chacune se raconte : le travail, le quotidien, la famille... Deux conversations, deux milieux qui semblent radicalement différents mais le sontils vraiment ? Entre fiction et réalité, ce spectacle propose le portrait
de femmes «invisibles», qui témoignent de la langue et des corps que
l'on maltraite. Nourrie de vidéos documentaires réalisées pendant
les répétitions, la pièce aborde avec brio ces histoires du quotidien
qui parlent de rapports humains, de place dans la société. Sans jugement,
Mohamed El Khatib nous interroge sur notre rapport au travail, notre relation
aux autres. Avec Moi, Corinne Dadat, le jeune metteur en scène propose
une écriture théâtrale atypique et originale, ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

Texte, conception Mohamed El Khatib · Avec Corinne Dadat, Élodie Guézou, Mohamed El Khatib · Environnement visuel Fred Hocké · Environnement sonore Raphaëlle Latini, Arnaud Léger · Environnement numérique Benjamin Cadon, Franck Lefèvre · Régie générale Zacharie Dutertre

Production Zirlib • Coproduction Théâtre d'Orléans, scène nationale - Tandem Douai-Arras - La Rose des Vents, scène nationale (Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq) - Soène nationale de Sète et du Bassin de Thau - Les Treize Arches, scène conventionnée (Brive) - Culture O Centre, ateliers de développement culturel (Orléans) • Accueil en résidence Centre Chorégraphique National d'Orléans - Le Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des Relais Culturels Régionaux - Théâtre d'Amboise • Soutien DICRéAM - Digital Airways - Mécènes de Normandie

© Marion Poussier

ENFANTS DES TOILES

FESTIVAL DE CINÉMA

CINÉMA

FÉVRIER DU VENDREDI 9 AU SAMEDI 17

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Enfants des toiles est une sélection internationale de dix films sortis dans l'année, ayant tous pour héros des enfants ou des adolescents. La programmation éclectique nous emmène à la découverte du monde d'aujourd'hui, à travers différents regards sur l'enfance. Le festival rassemble tous les publics et toutes les générations autour du grand écran. L'événement propose non seulement des projections en journée et en soirée mais aussi un ensemble de rencontres et d'ateliers, véritables moments d'échanges et de partages. Prix du public, prix du jury, moment littéraire, leçons de cinéma sont autant de rendez-vous conviviaux qui viendront rythmer cette édition 2018.

Le premier film du Festival

Wallay réalisé par Berni Goldblat

France / Burkina Faso / Qatar - 1h24 - Sortie juin 2017

Avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué...
Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout

Ady a 13 ans et n'ecoute plus son pere qui l'eleve seul. Ce dernier, a bout de ressources, décide de le confier à son oncle Amadou le temps d'un été. Lui et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée, au Burkina Faso. Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

© bathysphere





LES FILLES AUX MAINS JAUNES

DYNAMO THÉÂTRE / JOËLLE CATTINO



FÉVRIER MARDI 13 - 20H30

Durée 1h20 Tarif Hors Les Murs

Salle Coppélia La Flèche

Dans le cadre de la saison culturelle du Carroi



1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. La manipulation des substances explosives colorant durablement leurs mains, elles sont appelées les filles aux mains jaunes. Chacune a un mari, un frère, un fils, parti au front et se retrouve seule pour nourrir sa famille. Empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune, pavées deux fois moins que les hommes, ces ouvrières découvrent peu à peu la liberté de corps, de paroles et de pensées. Michel Bellier, auteur associé au Dynamo Théâtre, signe un texte remarquable, intelligent et émouvant à la fois. Il porte un nouveau regard sur La Grande Guerre en retracant, à travers elle, la place des femmes dans la société et le début de leur émancipation.Quatre formidables comédiennes incarnent avec justesse ces fortes personnalités. La mise en scène de Joëlle Cattano, tout en évocation et suggestion, laisse la part belle au jeu. Avec humanité et efficacité, Les filles aux mains jaunes nous renvoie aux prémices d'une révolution sociale - du droit de vote à l'égalité des salaires - à travers quatre portraits de femmes, véritables héroïnes de notre histoire.

Texte Michel Bellier • Mise en scène Joëlle Cattino • Avec Valérie Bauchau, Céline Delbecq, Anne Sylvain, Blanche Van Hyfte • Lumières, scénographie Jean-Luc Martinez • Musique Dominique Lafontaine • Costumes Camille Levavasseur

Coproduction Théâtre Municipal (Esch-sur-Alzette, Luxembourg) - Théâtre le Public (Bruxelles) - Théâtre Le Sémaphore, scène conventionnée (Port de Bouc) - Théâtre de Grasse, scène conventionnée (Grasse) - La Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle (Villeneuve-lès-Avignon) - Théâtre des Doms (Avignon) - Éclats de Scènes-Cultures Itinérantes (Vaucluse)

CARTOONS

LE SACRE DU TYMPAN / FRED PALLEM



MUSIQUE



FÉVRIER JEUDI 22 - 20H30

Durée 1h10 Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Le Sacre du Tympan, qui réunit pour l'occasion onze interprètes, explore en musique l'univers du dessin animé, des films d'animation et des jeux vidéo. Tex Avery et l'Inspecteur Gadget rencontrent Scooby Doo, Super Mario Bros se retrouve confronté à la Reine des Neiges alors que l'Araignée est poursuivie par Goldorak et Bob l'éponge... L'orchestre revisite plus de 50 ans de musique à travers les arrangements jubilatoires écrits pour l'occasion par Fred Pallem. Les musiciens de cette formation cuivrée se démarquent par un univers musical original, mélangeant la musique pop-rock au jazz. Les artistes, pour la plupart multi-instrumentistes, nous permettent de découvrir une large palette de timbres et d'objets sonores. Dans les compositions, l'aspect cinématographique est toujours très présent et permet aux spectateurs de construire leurs propres films. Avec *Cartoons*, Le Sacre du Tympan propose un concert ludique dans lequel petits et grands partageront des morceaux de leurs enfances. Ne manquez pas cette belle sortie en famille!

Avec Jeremie Piazza (batterie), Fred Pallem (basse, guitare), Guillaume Magne (guitare), Fred Escoffier (synthétiseurs), Guillaume Lantonnet (percussions), Sylvain Bardiau (trompette), Izidor Leitinger (trompette), Fred Gastard (saxophone), Mathias Mahler (trombone), Lionel Segui (tuba, trombone), Joce Mienniel (flûte, saxophone)

© Sylvain Gripoix





L'HÉRITIER DE VILLAGE

DE MARIVAUX
COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE



THÉÂTRE

MARS MARDI 13 - 20H30

Durée 1h25 Tarif B

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Blaise, paysan, hérite soudainement d'une considérable somme d'argent et décide, sur les conseils de son banquier, de la placer. « Nouveau riche », il adopte alors un comportement rempli de morque, d'un ridicule affiché, et embauche, comme domestique, l'opportuniste Arlequin, Flairant l'argent frais, la noblesse locale désargentée s'abaisse à un jeu de séduction pour récupérer sa part du gâteau. Tous se retrouvent unis dans l'espérance d'un profit qui n'arrivera jamais... Puisant son sujet dans l'actualité de la fameuse banqueroute de Law, cette pièce de Marivaux, écrite en 1725, porte un regard joyeusement ironique sur la crédulité et l'hypocrisie des hommes. Dans une mise en scène contemporaine et rythmée, Sandrine Anglade porte ce texte extrêmement malicieux et irrésistiblement drôle. Sur scène, six comédiens et deux musiciens enchaînent comportements décalés, séductions déplacées et langage patoisant. Comédie de la déraison, L'Héritier de Village interroge cette société de l'argent et du faux-semblant dans laquelle chacun réalise qu'il est réduit à une simple valeur.

Texte Marivaux • Mise en soène Sandrine Anglade • Assistant à la mise en scène Yan Tassin • Stagiaire mise en scène Marine Bellier-Dézert • Avec Sarah-Jane Sauvegrain, Johann Cuny, Vincent Debost, Laurent Montel, Yacine Sif El Islam, Julie Teuf, Romain Guerret, Arnaud Pilard • Univers sonore Romain Guerret, Arnaud Pilard (groupe Aline) • Chef de chant Nikola Takov • Scénographie Frédéric Casanova • Lumières Sébastien Lefèvre • Costumes Cindy Lombardi • Stagiaire costumes Océane Gerum • Réalisation costumes Brice Wilsius • Maquillage Elisa Provin • Collaboration dramaturgique Claude Chestier • Régie générale Julien Chérault

Spectacle créé le 1 et octobre 2016 à L'Espace Simenon (Rosny-sous-Bois) • Production déléguée Compagnie Sandrine Anglade
• Coproduction Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine • Théâtre Montansier (Versailles) • Maison de la Culture de Nevers
et de la Nièvre • Théâtre de la Renaissance (Oullins) • Théâtre Jacques Carat (Cachan) • Soutien DRAC Île-de-France • Adami •
Specidam • Jeune Théâtre National • Départements du Val-de-Marne et de la Seine-Saint-Denis • Ville de Rosny-Sous-Bois
© Cindy Lombardi

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

COMPAGNIE XY



27

MARS

SAMEDI 17 - 18H

Durée 1h Tarif Hors les murs

Les Quinconces Le Mans

LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER!

Pour faciliter l'accès aux Quinconces, une navette effectuera l'aller et le retour Sablé-Le Mans. Le rendezvous est fixé à 16h devant le Centre Culturel.

Dans le cadre de la saison culturelle des Quinconces-L'Espal

LES QUINCONCES L'ESPAL

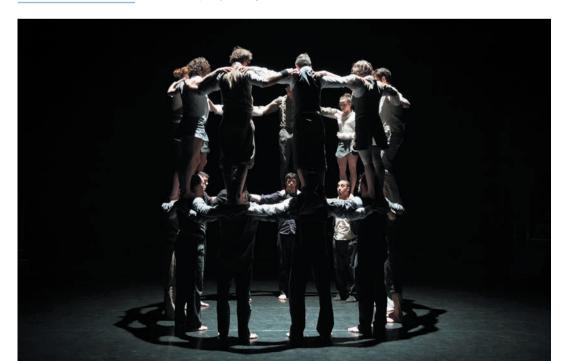
Théâtres, Le Man

Il n'est pas encore minuit met en scène vingt-deux acrobates pour un ballet aérien aussi majestueux que stupéfiant. Avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé, le spectacle de la compagnie XY allie l'énergie d'une danse acrobatique à la poésie de la voltige. « Tout seul, on va plus vite, ensemble, on va plus loin ». La devise de cette troupe circassienne à la renommée internationale donne le ton. Au-delà de la virtuosité, ce spectacle porte haut des valeurs humaines de confiance, de solidarité et d'optimisme qui transpirent de la piste à la salle. Portés, bascules, pyramides, planches sauteuses, trajectoires déviées... tout semble pur plaisir pour ces interprètes exceptionnels. Dans une énergie swing, des séquences endiablées de Lindy Hop ponctuent les voltiges à couper le souffle et accordent aux artistes - autant qu'au public! - des moments de lâcher prise pleins d'humour et de malice. Une aventure humaine et collective comme un acte de résistance joyeux et poétique.

Collectif en tournée Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Antoine Thirion, Antonio Terrones, Bahoz Temaux, Birta Benonysdottir, Charlie Vergnaud, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulon, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Soen Geirnaert, Zinzi Oegema · Collaborations artistiques Loïc Touzé, Emmanuel Dariès, Valentin Mussou, David Gubitsch · Collaboration acrobatique Nordine Allal · Création lumières Vincent Millet · Création costumes Nadia Léon assistée de Mélodie Barb · Interventions Lindy-hop Aude Guiffes, Philippe Mencia

Coproduction Biennale de la Danse (Lyon) - Cirque Théâtre, pôle national des arts du cirque Haute Normandie (Elbeuf) - Scène nationale de Melun-Sénart - CIRCA, pôle national des arts du cirque Midi Pyrénées - EPPGHV-Parc de Le Villette - L'Equinoxe, scène nationale (Châteauroux) - MC2 (Grenoble) - L'Hippodrome, scène nationale (Doual) / Tandet Doual-Arras - L'Onde, Théâtre de Vélizy-Villacoublay - La Verrerie, pôle national cirque Languedoc-Roussillon (Alès) - Le Phénix, scène nationale (Valenciennes) - EPCC Le Qual (Angres) - Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille, Théâtre Europe La Seyne) - Scène nationale d'Orléans - Théâtre Derétigny, scène conventionnée du Val d'Orge

© Christophe Raynaud de Lage





BERYWAM

BEATNESS - RYTHMIND - WAWAD - MB14



MUSIQUE

MARS SAMEDI 24 - 20H30

Durée 1h Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Beatness, Rythmind, WaWad et MB14 sont des musiciens complets, capables de nuances, de mélodies, de rythmes et de groove uniquement en se servant de leur bouche. Ensemble, ils développent une musique à la fois populaire et appréciée, tout en favorisant la découverte de leur domaine de prédilection, le beatbox. Passionnés de musique, ces quatre jeunes artistes mettent leur incroyable technique au service d'un projet musical ambitieux. Avec précision, ils adaptent et réinterprètent de grands classiques de la chanson comme *La bohème* de Charles Aznavour, en passant par *Crazy* de Gnarls Barkley ou des morceaux d'Eminem et d'Ed Sheeran. Les spécificités techniques des uns et des autres permettent une quantité quasi illimitée de combinaisons musicales. Leur premier disque, sorti en juin, a été entièrement réalisé à la voix, de la caisse claire la plus légère au chant le plus précis. L'alchimie du groupe étant totale, la musique n'en est que meilleur!

Avec Beatness, Rythmind, WaWad, MB14

LE BAL À BOBY

COMPAGNIE NGC25 / HERVÉ MAIGRET



DANSE

MARS

VENDREDI 30 - 20H30

Salle des fêtes Auvers-Le-Hamon

SAMEDI 31 - 20H30

Salle des fêtes Précigné

Durée 50 min. Tarif D

En partenariat avec les communes d'Auversle-Hamon et de Précigné Autour d'une piste improvisée, trois danseurs évoluent dans l'univers excentrique des chansons de Boby Lapointe. Au fur et à mesure, ils embarquent le public dans leur création gestuelle. Installés autour de l'espace de danse, les spectateurs découvrent qu'ils sont au cœur de la pièce, finalisant eux-mêmes le spectacle sous le contrôle du chorégraphe. Figurants improvisés, ils font échos aux danseurs, découvrant le geste, le rythme, l'espace et l'imaginaire, participant ainsi à une pièce chorégraphique atypique. Avec cette création, le chorégraphe Hervé Maigret a choisi de mettre en lumière les textes intelligents et ludiques de Boby Lapointe, en créant des rapports de complicité entre les danseurs et le public. À l'image des mots, la danse est fluide, expressive et drôle. Spectacle participatif et interactif, *Le Bal à Boby* ravira les plus curieux et en étonnera plus d'un. Tantôt spectateur, tantôt danseur, chacun explorera son potentiel imaginatif.

Chorégraphie Hervé Maigret · Avec Hervé Maigret, Nathalie Licastro en alternance avec Julie Cloarec-Michaud, Pedro Hurtado-Gómez · Assistant à la chorégraphie Stéphane Bourgeois · Costumes Martine Ritz assistée de Caroline Audrain · Régie son Mathieu Roche · Régie générale Fabrice Peduzzi · Sur l'œuvre musicale de Boby Lapointe

Coproduction Compagnie NGC25 - Centre Chorégraphique National de Mulhouse, Ballet de l'Opéra National du Rhin - Le Piano'cktail (Bouguenais) - L'Europe (Colmar) - Le Kiosque (Mayenne) - Pays de Pontivy





CHRONIQUES DES BOUTS DU MONDE

KWAL



CONTE, MUSIQUE



AVRIL VENDREDI 6 - 20H30

Durée 1h15 Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe

En partenariat avec Sablé-sur-Livres



Avec passion et humanisme, Vincent Loiseau, alias Kwal, parcourt le globe à la rencontre de ses habitants, de leur complexité et de leur diversité. De ses voyages - du Mali à l'Australie en passant par le Québec, l'Inde et le Proche-Orient - cet écrivain-voyageur infatigable a rapporté des carnets détaillés, riches en images et en anecdotes. À travers une série de fables modernes racontées à la manière d'un Fellag ou d'un Fred Pellerin, *Chroniques des Bouts du Monde* reprend le meilleur de ces portraits d'ailleurs. Entre théâtre et slam, l'artiste, accompagné de trois musiciens, nous entraîne à travers le monde en nous racontant des histoires drôles, tragiques ou émouvantes, toutes issues de ses rencontres. Auteur, musicien et comédien, Kwal explore depuis plus de 15 ans différents aspects de la création artistique. Avec poésie et tendresse, il propose ici une forme douce de conte dans laquelle les instruments s'expriment pleinement. Avec des accents slamés, ce passionné de la langue française joue avec les mots pour notre plus grand bonheur!

Écriture Vincent Loiseau · Avec Vincent Loiseau, Anne-Laure Bourget, Héloïse Lefebvre, Hervé Moquet · Regards mise en scène et dramaturgie Patrick Belland, Annabelle Sergent · Création lumières Stéphanie Sourisseau · Création sonore Vincent Loiseau, Nicolas Houssin © Anora

NÃO NÃO

COMPAGNIE LE VENT DES FORGES / ODILE L'HERMITTE - MARIE TUFFIN



THÉÂTRE D'OBJETS

AVRIL MERCREDI 11 - 15H

Durée 30 min. Tarif D

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Não Não, petit garçon espiègle, aime sauter dans la boue, mettre les mains dans la purée, inonder la maison, se couvrir de farine, manger la terre... Malicieux, il s'amuse à braver les interdits. C'est défendu mais c'est tellement bien! Mêlant percussion, chant, art plastique et manipulation, la compagnie Le Vent des Forges raconte ici, avec humour et tendresse, les évasions sensorielles et salissantes des enfants. Comme dans *Chubichaï* accueilli en 2010, deux comédiennes, Mariana Caetano et Lili Douard, malaxent, pétrissent, écrasent de leurs paumes rebondies l'argile, pour faire naître un personnage attachant, tendre et rebelle à la fois. À travers un jeu de construction et de démolition, elles abordent également le trouble et les émotions de l'adulte face au monde sans paroles des tout-petits. Avec *Não Não*, Le Vent des Forges signe un spectacle empreint de poésie, de sensibilité et de philosophie qui ravira aussi les grands.

Création et mise en scène Odile L'Hermitte · Création et mise en argile Marie Tuffin · Avec Mariana Caetano, Christine Defay · Mise en lumières Lionel Meneust · Customisation gradin Guillaume Roudot · Régie spectacle David Griffaut

Coproduction Festival Prom'nons-nous (Centres Culturels associés du Morbinan) - Centre culturel Pôle Sud (Chartres de Bretagne) - Soutien Festival Meliscònes, Centre Athéna (Auray) - Espace Jean Vilar (ffs) - Centre Culturel (Litfré) - Scène conventionnée du Piémont Oloronais - Communauté de Communes du pays de Moncontour - Centre Culturel Mosaïque (Collinée) - Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan) - Festival Premiers Émois (Dinan) - Le Carré, scène nationale (Château-Gontier) - Festival Échappée Belle (Blanouefort)

© Maxime Guidot





BALLET DE LORRAINE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL / PETER JACOBSSON



AVRIL

DIMANCHE 15 - 17H

Durée 1h15 avec entracte Tarif A

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Dirigé par Peter Jacobsson, le Ballet de Lorraine plonge au cœur de la création contemporaine pour nous faire découvrir des pièces chorégraphiques majeures du répertoire : Duo de William Forsythe, The Fugue de Twyla Tharp et Sounddance de Merce Cunningham. Chacune des œuvres de ce programme aborde à sa facon le rapport au corps, au temps, au silence et à la musique. Les deux formidables danseuses de Duo réalisent avec précision une chorégraphie complexe entre cisaillements frappés et renversés. Dans The Fugue, trois hommes évoluent au son de leur pas résonnant sur la scène amplifiée et offrent un certain nombre de variations et de répétitions, inspirées de L'Offrande musicale de Bach. Enfin, Sounddance propose une danse exubérante et dynamique.interprétée par dix artistes remarquables, au rythme d'une partition puissante composée par le musicien David Tudor. Pour cette soirée exceptionnelle, le Ballet de Lorraine s'empare de ces œuvres avec force et rigueur, et rend hommage à de grands chorégraphes du XXe siècle qui ont marqué l'histoire de la danse.

Duo : Chorégraphie, scène, lumières, costumes William Forsythe • Musique Thom Willems • Pianiste Gleb Malychev • Transmission Cyril Baldy • Répétitrice Isabelle Bourgeais • Avec deux danseurs du Ballet de l orraine

The Fugue : Chorégraphie Twyla Tharp ⋅ Remontée par Richard Colton ⋅ Lumières originales Jennifer Tipton ⋅ Répétitrice Valérie Ferrando ⋅ Avec trois danseurs du Ballet de Lorraine

Sounddance : Chorégraphie Merce Cunningham • Musique David Tudor (Untitled 1975/1994) • Décors, costumes, lumières Mark Lancaster • Remonté par Thomas Caley, Meg Harper • Avec dix danseurs du Ballet de Lorraine

© Laurent Philippe

LE MANAGER, LES DEUX CRAPAUDS, ET L'AIR DU TEMPS

COMPAGNIE ACTA FABULA / SOLENN JARNIOU - SOLANGE MALENFANT



AVRIL

JEUDI 19 - 20H30

Durée 1h Tarif C

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe Un conseiller pôle emploi découvre sur son bureau une note de la direction : s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux prochains rendez-vous, son licenciement sera inévitable. Malheureusement pour ce dernier, ses deux premiers rendez-vous, ELLE et LUI ont une façon très singulière de s'exprimer! ELLE parle l'argot, LUI n'utilise que des rimes et autres figures de styles. Pour sauver sa place, le conseiller demande alors de l'aide à son frère jumeau, le manager, qui lui, parle toutes les langues... Avec cette pièce, la Compagnie Acta Fabula convoque le public à une véritable fête du langage. Étincelant de trouvailles et de drôlerie, le texte de Solenn Jarniou est porté par trois comédiens audacieux. Cette partition brillante et décalée offre également un regard percutant sur le monde du travail et nous rappelle ces situations qui peuvent parfois nous conduire jusqu'à l'extrême. Le manager, les deux crapauds et l'air du temps offre un regard drôle, vivifiant, intelligent et désarmant sur notre société.

Texte Solenn Jarniou · Mise en scène Solenn Jarniou, Solange Malenfant · Avec Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil · Création lumières Yohann Olivier · Construction du décor Atelier du Grand

Production Plus Plus Productions · Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) · Partenaires Le Carré, scène nationale (Château-Gontier) - Le Piano'cktail (Bouguenais) - Le Piment Familial (Mortagne-sur-Sèvre) - Le Grand Lieu (La Chevrolière) - Le Carroil (la Pichère)

© Pierre Maiek





LE PAYS LOINTAIN

DE JEAN-LUC LAGARCE

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER



MAI

MARDI 22 - 19H

Durée 3h30 avec entracte Tarif B

Centre Culturel Sablé-sur-Sarthe



Louis revient chez lui, il n'est pas revenu depuis longtemps, il s'était même promis de ne jamais revenir. Il retrouve sa sœur Suzanne, son frère Antoine et Catherine, la femme de ce dernier, mais aussi les souvenirs de ceux qui sont déjà partis comme son père. Louis est venu confesser avec douceur et pudeur sa mort prochaine... Pensionnaire de la Comédie-Française et co-directeur de la Compagnie des Petits Champs, Clément Hervieu-Léger nous livre la dernière pièce de Jean-Luc Lagarce. L'auteur, dont la beauté de la langue savait si bien raconter sa génération, déroule ici le fil de la vie d'un homme sans histoire, ses rencontres, ses amis, sa famille, ses amours. Au cours des dernières saisons, nous avons accueilli plusieurs spectacles de cette compagnie : L'Épreuve de Marivaux, puis Yerma de Federico García Lorca et enfin Le Voyage en Uruguay. Pour cette création, Clément Hervieu-Léger réunit sa famille d'acteurs pour sublimer la douce nostalgie, les regrets attendris et la douleur de l'impossible retour en ce Pays Lointain.

Mise en scène Clément Hervieu-Léger · Avec Loïc Corbery de la Comédie-Française, Vincent Dissez, Louis Berthélemy, François Nambot, Daniel San Pedro, Stanley Weber, Nada Strancar, Guillaume Ravoire, Audrey Bonnet, Aymeline Alix, Clémence Boué · Assistante à la mise en scène Frédérique Plain · Musique Pascal Sangla · Scénographie Aurélie Maestre · Costumes Caroline de Vivaise · Lumières Bertrand Couderc · Réalisation sonore Jean-Luc Ristord

Création le 26 septembre 2017 au Théâtre National de Strasbourg • **Production** La Compagnie des Petits Champs • **Coproduction** Théâtre National de Strasbourg • Châteauvallion, Scène Nationale • Théâtre de Caen • Célestins, Théâtre de Lyon • Scène Nationale d'Albi • L'Entracte, scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe). Les décors et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. *Le Pays Lointain* est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

© Droits Réservés

CHANSONS FLORENTINES

SOLLAZZO ENSEMBLE



MUSIQUE

MAI VENDREDI 25 - 20H30 Église Saint-Christophe

SAMEDI 26 - 20H30 Église Saint-Hilaire, Asnières-sur-Vègre

en Champagne

Durée 1h Tarif D

En partenariat avec la Commune de Saint-Christophe en Champagne et l'Association Patrimoine d'Asnières Avec ce programme, le Sollazzo Ensemble explore le répertoire musical riche et diversifié de la ville de Florence en 1350. Les œuvres choisies présentent une grande variété dans les styles et dans les genres et montrent ainsi les différentes facettes de cette culture italienne, éclatante et foisonnante à cette époque. Les *Companie dei Laudesi*, fraternités de fidèles, possédaient un répertoire de chants particulièrement hypnotiques, les riches mécènes compilaient leurs collections de musique dans de somptueux manuscrits et de nombreux musiciens professionnels étaient attirés par la splendeur de la ville. Très prisée, la Florence du XIVe siècle laisse aujourd'hui un registre inestimable, exceptionnellement attrayant et coloré. Ce dernier offre aux trois formidables interprètes du Sollazzo Ensemble une matière inépuisable. Fondée en 2014, cette jeune formation, déjà lauréate de nombreux prix, fera résonner la beauté de ces œuvres dans le cadre idéal des églises de Saint-Christophe en Champagne et d'Asnières-sur-Vègre.

Avec Perrine Devillers (soprano), Vincent Kibildis (harpe gothique), Anna Danilevskaia (vièle à archet)
Le Sollazzo Ensemble fait partie d'eeemerging (Ensembles Européens Émergents), projet européen de soutien aux jeune ensembles
dans le cadre du programme Europe Créative de l'Union Européenne.



QUOI QUOI COMMENT

L'ÉQUIPE

Direction-Administration

Alice Orange directrice
François Le Doeuff administrateur
Sandra Baptiste secrétaire
Nicole Bedouet chargée de production,
programmatrice cinéma et jeune public
Agathe Blondel administratrice des
productions musicales
Ketty Coutelle comptable

Communication-Relations Publiques

Marie Collet directrice de la communication et des relations publiques
Aurélie Bourdin chargée de l'accueil et de la billetterie
Mathilde Lesage chargée de la communication et des relations publiques
Fabienne Peigné chargée de l'accueil et de la billetterie

Technique

Frédéric Piau régisseur général
Jean-François Champion chargé d'accueil
et de sécurité
Arnaud Chauvin régisseur lumière

Emmanuel David chargé de diffusion publicitaire Matthieu Serreau régisseur plateau

Entretien

Pascale Doiteau agent d'entretien Bernardette Cucurull agent d'entretien Stéphanie Monsimier agent d'entretien Chantal Ribou agent d'entretien

À l'équipe permanente de L'Entracte, se joignent chaque semaine de nombreux intermittents du spectacle et vacataires.

Pour contacter par mail les membres permanents de l'équipe : prenom.nom@lentracte-sable.fr

L'ASSOCIATION

L'Entracte est une association « Loi 1901 ».

Les membres du Conseil d'Administration

Jean Distel président jean.distel@lentracte-sable.fr

Alain Pontonnier trésorier
Jean-Marie Constant secrétaire
Annie Bonnaud
Andrée Castel
Gilles Lelièvre
Nicolas Leudière
Valérie Ragaru

LES RELATIONS PUBLIQUES

Les publics

La Culture pour Tous

Dans le cadre d'un partenariat avec **Cultures du Coeur**, L'Entracte met à disposition des publics défavorisés des places sur certains spectacles.

www.culturesducoeur.org

L'Entracte s'implique également aux côtés de la Région des Pays de la Loire pour faciliter l'accès à la culture à tous les publics, via la Charte Culture et Solidarité.

www.paysdelaloire.fr

La Culture et Les Jeunes

Le **Chéquier Collège 72**, proposé par le Département de la Sarthe, permet aux élèves de troisième de bénéficier de chèques de réduction pour l'achat de leurs places.

www.cg72.fr

Les comités d'entreprise

Vous êtes responsable d'un comité d'entreprise, réservez un minimum de 20 places sur la saison et bénéficiez de tarifs réduits. Nous pouvons également construire avec vous un projet personnalisé (présentation de saison, rencontre...).

Les structures d'enseignements artistiques, associations et collectivités

Vous êtes éducateurs ou animateurs et souhaitez organiser une sortie de groupe pour un ou plusieurs spectacles, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Nous pouvons vous accompagner dans vos démarches et vos choix.

Les personnes en situation de handicap

Pour les personnes en situation de handicap sensoriel, l'équipe de l'Accueil peut vous conseiller dans le choix de vos spectacles (prédominance du texte ou du visuel). Un accueil personnalisé par le Service des Relations Publiques peut être proposé avant les représentations.



Spectacles naturellement accessibles au public déficient visuel



Séance sous-titrée pour les malentendants. Dans le cadre du cinéma, certaines séances peuvent être proposées en sous-titrage pour les malentendants. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour recevoir la programmation.





Le Centre Culturel est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places.

Les rencontres

Les présentations de saison

L'équipe des Relations Publiques de L'Entracte part à la rencontre des publics et propose différents rendez-vous pour permettre à tous de découvrir sa programmation : présentations de saison décentralisées, chez l'habitant (sur demande), dans des associations... N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour mettre en place ces moments conviviaux !

Forum des activités pour la jeunesse Samedi 9 septembre, de 11h à 16h Gymnase Anjou, Sablé-sur-Sarthe Association Patrimoine d'Asnières
Jeudi 21 septembre, 18h
Salle des bords de Vègre, Asnières-sur-Vègre

Alpha Sablé

Mardi 19 septembre, 10h Alpha Sablé, Sablé-sur-Sarthe



RR Les bords de scène

À l'issue de certains spectacles, des rencontres sont organisées avec les équipes artistiques accueillies.

Lundi 27 novembre Le bruit des os qui craquent Mardi 9 janvier

Sovez vous-même

Peau d'âne Vendredi 2 février

Moi, Corinne Dadat Mardi 6 février Cartoons Jeudi 22 février



La librairie L'Ancre des mots

La librairie L'Ancre des mots, présente à l'issue de certaines représentations, permettra au public de se procurer les textes de théâtre mis en scène cette saison.

Soyez vous-même Lundi 27 novembre Le bruit des os qui craquent Mardi 9 janvier Moi et François Mitterrand Jeudi 18 janvier

L'Héritier de Village Mardi 13 mars Le Pays Lointain Mardi 22 mai

Le bar du théâtre

Le bar du théâtre est ouvert une demi-heure avant et après chaque représentation.

Les projets

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal

La découverte de la création artistique est un élément fondamental dans le parcours des élèves du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sablé-sur-Sarthe. L'Entracte et le Conservatoire s'associent pour proposer aux praticiens des interventions « sur mesure » dans le cadre de leur formation. Des parcours sont imaginés par discipline et des master classes organisées avec les artistes de la saison autour des spectacles programmés.

Un Pass Conservatoire trois spectacles est également proposé depuis 2012.

Renseignements auprès du secrétariat et des professeurs du Conservatoire.

Le Centre Communal d'Action Sociale

L'Entracte s'associe de nouveau cette saison au Centre Communal d'Action Sociale de Sablésur-Sarthe pour le Noël des familles. Dans le cadre d'un partenariat privilégié, le CCAS conviera un public familial éloigné de l'offre culturelle à assister à une représentation unique du spectacle Le Bal à Boby de la Compagnie NGC25. En amont de cette journée, un danseur de la compagnie interviendra auprès des publics pour leur expliquer la démarche artistique du chorégraphe Hervé Maigret. Le public sera convié à participer à des moments d'échanges et de pratique artistique autour de la danse.

Les structures spécialisées

Le parcours d'accompagnement spécialisé sera proposé à un groupe d'adultes en situation de handicap mental autour de la création *Le Roi danse!* de la compagnie L'Éventail. Le projet permettra aux publics concernés de découvrir l'univers de la compagnie, de faciliter la venue au spectacle et de se familiariser avec L'Entracte.

Contact

Marie Collet

Tél.: 02 43 62 22 37 marie.collet@lentracte-sable.fr

Mathilde Lesage Tél.: 02 43 62 22 36

tracte-sable.fr mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

LES SCOLAIRES

Chaque saison, L'Entracte accueille de nombreux élèves afin de leur permettre une rencontre avec les arts vivants (spectacle et cinéma). Pour faciliter l'accès de vos classes à nos événements, une tarification adaptée est proposée et des dossiers d'accompagnement sont disponibles tout au long de l'année sur l'espace enseignant de notre site internet : www.lentracte-sable.fr/actions-culturelles scolaire.htm.

Autour de la programmation, L'Entracte développe également des projets d'Éducation Artistique et Culturelle avec les établissements scolaires du territoire. Les interventions dispensées auprès des élèves sont de différentes natures, allant d'une rencontre informelle avec les artistes après un spectacle à des ateliers « découverte » ou des séances de pratique artistique.

Spectacle vivant

Les spectacles sur temps scolaire

Danse, Musique - Du CE1 à la 3e Le Roi danse!

L'Éventail / Marie-Geneviève Massé Lundi 13 novembre - 10h

Danse - Du CE1 au CM2 Le Bal à Boby

Compagnie NGC25 / Hervé Maigret Mercredi 13 décembre - 10h Jeudi 14 décembre - 10h et 14h30

Théâtre - De la 4° à la Terminale Le bruit des os qui craquent Le Mouton Carré / Nathalie Baussand Mercredi 10 ianvier - 10h

Musique - Niveau à préciser
La Folle Journée de Nantes
en Région des Pays de La Loire
Vendredi 26 janvier - 14h30 (à confirmer)

Marionnettes, cirque - Du CE2 à la 5^e Peau d'âne

Le Grand Raymond / Dominique Habouzit Jeudi 1er février - 14h30 Vendredi 2 février - 10h

Musique - Du CP à la 5° Cartoons

Le Sacre du Tympan / Fred Pallem Vendredi 23 février - 10h et 14h30 Théâtre - Du TPS au GS Não Não

Le Vent des Forges / Odile L'Hermitte -Marie Tuffin Lundi 9 avril - 10h et 14h30 Mardi 10 avril - 10h et 14h30 Mercredi 11 avril - 10h Jeudi 12 avril - 10h et 14h30

Les spectacles hors temps scolaires

Les groupes scolaires sont les bienvenus sur les séances tout public des spectacles proposés en séances scolaires. D'autres propositions hors temps scolaires peuvent également vous intéresser (*L'Héritier de village* de Marivaux, *Le Pays Lointain* de Lagarce...).

N'hésitez pas à prendre connaissance de la brochure et à contacter le Service des Relations Publiques.

Tarifs pour les groupes scolaires (sur réservation)

Pour les Écoles : 5 € par élève Pour les Collèges : 8 € par élève Pour les Lycées : 10 € par élève

Les classes bénéficient d'un accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelle et pour 10 élèves à partir du CP.

Cinéma

École et cinéma

L'Entracte accueille le dispositif École et Cinéma qui propose aux élèves, de la grande section de maternelle au CM2, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention. Ils accèdent ainsi, grâce au travail d'accompagnement conduit conjointement par les enseignants et le partenaire culturel, à une initiation au cinéma. Les classes inscrites s'engagent à se rendre à trois séances prévues dans l'année. Les inscriptions se font auprès du conseiller pédagogique départemental Thierry Briantais.

Enfants des Toiles

Le Festival Enfants des Toiles propose au public de collégiens et de lycéens des projections en journée et en soirée. Dans ce cadre, des ateliers d'écriture « critique » ou d'analyse de films sont mis en place avec des intervenants professionnels. Ce projet enthousiasmant contribue chez les participants au développement d'un sens critique et de sa formulation.

Cinéma du mercredi

Les groupes scolaires sont également les bienvenus sur les séances de cinéma proposées tous les mercredis (hors vacances scolaires) pendant la saison culturelle. Sur demande, les établissements peuvent recevoir la programmation.

Tarifs pour les groupes scolaires (sur réservation)

École et cinéma : 2,50 €

Les classes bénéficient d'un accompagnateur gratuit pour 6 élèves en maternelle et pour 10 élèves à partir du CP.

Enfants des Toiles / Cinéma du Mercredi : 3 €

Les classes bénéficient d'un accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

Contacts

Relations Publiques / Actions Culturelles

Marie Collet

Tél.: 02 43 62 22 37

marie.collet@lentracte-sable.fr

Billetterie

Aurélie Bourdin Tél.: 02 43 62 22 22

aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr

Fabienne Peigné Tél.: 02 43 62 22 22

Mathilde Lesage

Tél.: 02 43 62 22 36

fabienne.peigne@lentracte-sable.fr

mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

Cinéma

Nicole Bedouet Tél.: 02 43 62 22 27

nicole.bedouet@lentracte-sable.fr

LA BILLETTERIE

Quand?

À partir du 11 septembre 2017

du lundi au vendredi de 13h30 à 18h30 La billetterie est également ouverte :

- Les soirs de spectacle à partir de 19h30
- Les samedis et dimanches de spectacle au Centre Culturel à partir de 13h30

Pendant les vacances scolaires

du lundi au vendredi de 14h à 18h

Ouverture exceptionnelle

Samedi 16 septembre de 13h30 à 18h30 Samedi 23 septembre de 13h30 à 18h30

Fermeture exceptionnelle

du 23 décembre au 7 janvier Vendredi 11 mai

Comment?

Sur place, à l'accueil du Centre Culturel

Par téléphone au 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures).

Par correspondance, en renvoyant le bulletin d'inscription accompagné du règlement à l'adresse suivante : L'Entracte - 16, rue Saint-Denis - B.P. 177 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex.

Les représentations (spectacle vivant et cinéma) commencent à l'heure annoncée dans le programme. L'ouverture des portes se fait généralement 20 minutes avant la représentation. Après la fermeture des portes, le public retardataire ne pourra accéder à la salle que lors d'une interruption du spectacle. Dans ce cas, le numéro du fauteuil n'est plus garanti.

Le spectacle vivant

Les abonnements

Ouverture des ventes le vendredi 15 septembre à l'issue de la présentation de saison

L'abonnement est strictement personnel.

Les avantages de l'abonnement

- Une priorité de réservation (jusqu'au 22 septembre 2017)
- Des réductions importantes sur le prix des places (jusqu'à 50 %)
- Le tarif préférentiel pour les spectacles pris en dehors de l'abonnement (une seule place par spectacle)
- Des facilités de paiement
- Des informations régulières sur l'ensemble des activités de L'Entracte
- L'échange d'un billet en cas d'empêchement
- Le tarif réduit chez les structures partenaires suivantes : Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier, Le Carroi de La Flèche et Le Quai d'Angers.

Les différentes formules

En fonction de la formule choisie, vous sélectionnez le nombre de spectacles correspondant à votre abonnement dans la saison, en dehors des spectacles hors abonnements (Olivia Ruiz et *So french*).

Pour les moins de 26 ans Abonnement 3 spectacles > 24 € Pour les plus de 26 ans
Abonnement 3 spectacles > 45 €
Abonnement 5 spectacles > 60 €
Abonnement 10 spectacles > 100 €

Les places à l'unité

Ouverture des ventes le samedi 23 septembre à 13h30

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
Tarif A	25 €	18 €	13 €
Tarif B	20 €	15 €	10 €
Tarif C	13 €	10 €	8 €
Tarif D	8 €	5 €	5 €
Hors abonnement 1	32 €	25 €	25 €
Hors abonnement 2	55 €	55 €	55 €

Pour les tarifications des spectacles Hors les murs, merci de vous référer au tableau du bulletin de réservation.

Tarif réduit : Il est appliqué aux jeunes de moins de 26 ans, aux abonnés pour leurs places choisies en dehors de l'abonnement, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux détenteurs du Passeport Loisirs de la Ville de Sablé (sur présentation d'un justificatif), aux comités d'entreprises (dans le cadre d'un partenariat), aux abonnés des structures partenaires.

Tarif réduit + : Il est appliqué aux jeunes de moins de 12 ans (sur présentation d'un justificatif).

Certains spectacles sont également disponibles sur les réseaux Francebillet et Ticketnet.

Francebillet : FNAC, Carrefour, Magasins U,Géant, 0 892 68 36 22 (0.34 €/min.), www.fnac.com Ticketnet : Auchan, Cora, Cultura, E. Leclerc, Virgin Megastore, Le Progrès, 0 892 390 100 (0,34 €/min.), www. ticketnet.fr

Le cinéma

Tarif fidélité : 50 €

Carte non nominative de 10 entrées, valables à toutes les séances.

Validité d'un an à compter de la date d'achat

Tarif plein : 7,50 € Tarif réduit : 6 €

Il est appliqué aux jeunes de moins de 26 ans, aux plus de 60 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux détenteurs du Passeport Loisirs de la Ville de Sablé (sur présentation d'un justificatif), aux comités d'entreprises (dans le cadre d'un partenariat, sur présentation d'un justificatif).

Tarif Lycéen : 5 €

Il est appliqué aux lycéens (sur présentation d'un justificatif).

Tarif réduit + : 4 €

Il est appliqué aux jeunes de moins de 14 ans (sur présentation d'un justificatif).

Règlements acceptés: Espèces, carte bancaire, chèque bancaire, chèque vacances, chèque collège 72, pass culture et sport et Cinéchèque (uniquement pour le cinéma)

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919)

BULLETIN DE RÉSERVATION



				PLACES A L'UNITE					ABONNEMENT				1
SPECTACLE DATE	DATE	HEURE				DEDUIT		SAISON (3*)	SAISON (3*)	SAISON (5*)	SAISON (10*)	BUS	
			PLEIN	Quantité	REDUIT	Quantité	REDUIT +	Quantité	moins de 26 ans	plus de 26 ans	plus de 26 ans	plus de 26 ans	
Aldebert	Samedi 14 octobre	15h	13 €		10 €		8 €						
Aldebert	Samedi 14 octobre	19h	13 €		10 €		8 €						
Olivia Ruiz	Vendredi 20 octobre	20h30	32 €		25 €		25 €						
Le Roi danse !	Dimanche 12 novembre	17h	20 €		15 €		10 €						
Motivés	Vendredi 17 novembre	20h30	25 €		18 €		13 €						
Soyez vous-même	Lundi 27 novembre	20h30	13 €		10 €		8 €						
Atys en folie	Samedi 2 décembre	20h	20 €		15 €		15 €						
Sarabande	Mardi 5 décembre	20h30	13 €		10 €		8 €						
So french	Samedi 16 décembre	19h	55 €		55 €		55 €						
Le bruit des os qui craquent	Mardi 9 janvier	20h30	13 €		10 €		8 €						
Ba-Ta-Clan	Dimanche 14 janvier	17h	25 €		18 €		13 €						
Moi et François Mitterrand	Jeudi 18 janvier	20h30	20 €		15 €		10 €						
Peau d'âne	Vendredi 2 février	19h	13 €		10 €		8 €						
Moi, Corinne Dadat	Mardi 6 février	20h30	13 €		10 €		8 €						
Les filles aux mains jaunes	Mardi 13 février	20h30	18 €		14 €		7 €						
Cartoons	Jeudi 22 février	20h30	13 €		10 €		8 €						
L'Héritier de Village	Mardi 13 mars	20h30	20 €		15 €		10 €						
Il n'est pas encore minuit	Samedi 17 mars	18h	23 €		11 €		11 €						
Berywam	Samedi 24 mars	20h30	13 €		10 €		8 €						
La Pal à Pal·u	Vendredi 30 mars	20h30	8 €		5 €		5 €						
Le Bal à Boby	Samedi 31 mars	20h30	8 €		5 €		5 €						
Chroniques des bouts du monde	Vendredi 6 avril	20h30	13 €		10 €		8 €						
Não Não	Mercredi 11 avril	15h	8€		5 €		5 €						
Ballet de Lorraine	Dimanche 15 avril	17h	25 €		18 €		13 €						
Le manager, les deux crapauds et l'air du temps	Jeudi 19 avril	20h30	13 €		10 €		8 €						
Le Pays Lointain	Mardi 22 mai	19h	20 €		15 €		10 €						
Observations floresting	Vendredi 25 mai	20h30	8€		5 €		5 €						
Chansons florentines	Samedi 26 mai	20h30	8€		5 €		5 €						
			•						24 €	45 €	60 €	100 €	

^{*} nombre de spectacles au choix

TOTAL

Nom :	Prénom : Date de naissance :	
Adresse:		
Code postal :	Ville :	
Tél.:	. Portable :	
Mail:		
SPECTATEUR 2		
	Prénom : Date de naissance :	
Adresse:		
Code postal :	Ville:	
Tél.:	. Portable :	
Mail:		
AUTRES SPECTATEURS		
	Prénom : Date de naissance :	
	Prénom : Date de naissance :	
	Prénom : Date de naissance :	
NOIII	Trenom: Date de naissance :	
•	ieux préparer votre accueil sur les spectacles,	
nous vous remercions de bien vouloi	r nous informer de votre venue.	
0.1.0		
Souhaitez-vous recevoir la newslette Souhaitez-vous recevoir le programm	r mensuelle de L'Entracte ? □ Oui □ Non ne cinéma par mail ? □ Oui □ Non	
Countries vous receven le programm	o sinoma par mair. E our E non	
Le règlement		
	l'envoi du règlement devra se faire dans les 72 heures.	
· ·	association Entracte ou par chèque vacances	
Règlement par carte bancaire : n°		
Date de Validite : Crypt	ogramme (3 derniers chiffres au dos de la carte) :	
Bulletin à retourner à		
L'Entracte - 16 rue Saint Denis - BP 1	77 - 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex	

Conformément à la loi «Informatique et liberté», vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour toute information vous concernant.

Ce doit peut être exercé auprès de l'Association Entracte à Sablé-sur-Sarthe.

SPECTATEUR 1

LES CERCLES DE PARTENAIRES DE L'ENTRACTE

Chefs d'entreprise, vous partagez notre passion et notre engagement en faveur de l'art et de la culture ?

En devenant partenaires de L'Entracte :

- vous soutenez un projet artistique d'envergure et de qualité
- vous participez au rayonnement de la culture sur le territoire
- vous contribuez à l'amélioration de notre cadre de vie sabolien

Nous avons plusieurs formules de partenariats à vous proposer et sommes prêts à construire avec vous un projet personnalisé.

Si vous souhaitez rejoindre les cercles des partenaires de L'Entracte, n'hésitez pas à nous contacter au 02 43 62 22 20 ou à l'adresse mail suivante : sandra.baptiste@lentracte-sable.fr

Le Cercle des Mécènes











Le Cercle des Commerçants





























choisnet =bardou

































Le Cercle des Entreprises































Les Partenaires Médias









Les Partenaires Institutionnels















LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU CENTRE CULTUREL

Des structures associatives proposent également au Centre Culturel des spectacles divers et variés. Vous trouverez ci-dessous une liste non exhaustive de ces manifestations. D'autres rendez-vous s'aiouteront au fil des mois.

Samedi 30 septembre - 20h30

CONCERT DE JAZZ

1ère partie : Dominique Fillon et ses musiciens
2º partie : en cours de programmation
Organisé par Vaincre la mucoviscidose
Renseignements et réservations : 06 22 19 34 95

Tarifs : 20 € pour les adultes, 10 € pour les étudiants, gratuit pour les enfants

Samedi 21 octobre - 20h30

10 ANS DES PASSANTES BIS

Organisé par Les Passantes

Renseignements et réservations : 06 15 30 08 68 / contact@choeurlespassantes.com

Entrée gratuite

Samedi 28 octobre - 15h et 20h30

SPECTACLE INÉDIT AVEC PAULO

Organisé par le Rotary Club et l'Association Coup de Pouce

Billetterie au Super U de Sablé-sur-Sarthe

Tarif unique : 20 €

Samedi 18 novembre - 20h30 Dimanche 19 novembre - 15h30

BBPL#OHS 10.5

Organisé par l'Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe Renseignements à l'adresse suivante : cecile.dantin@gmail.com

Entrée libre sans réservation

Samedi 2 décembre - 20h30

NINA ATTAL

Organisé par Quartier Général Production

et le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal

Renseignements et réservations au 02 43 62 22 33

Tarif plein : 18 €

Vendredi 16 mars - 20h30

CONCERT DES PROFESSEURS

Organisé par le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal

Renseignements et réservations au 02 43 62 22 33

Entrée gratuite

TĒL. 02 43 62 22 22 WWW.LENTRACTE-SABLE.FR

